



# **ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

**МАТЕРІАЛИ Х МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЗАЛІЗНИЧНОГО**  
**ТРАНСПОРТУ**  
**ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ ім. Г. СКОВОРОДИ НАН УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. М. ДРАГОМАНОВА**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ» ім. І. СІКОРСЬКОГО**



# **ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

**МАТЕРІАЛИ X МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ «ЛЮДИНА, СУСПІЛЬСТВО, КОМУНІКАТИВНІ  
ТЕХНОЛОГІЇ»**

**REPORTS OF THE X INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL  
CONFERENCE "A PERSON, A SOCIETY, COMMUNICATIVE  
TECHNOLOGIES"**

**м. Харків, 27–28 жовтня 2022 р.**

Харків  
2022

УДК 740+656+338

ББК 87

Л 93

**Головні редактори:**

**Панченко С.В.** – доктор технічних наук, професор, академік Транспортної академії України, ректор Українського державного університету залізничного транспорту

**Андрущенко В.П.** – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, академік Національної академії педагогічних наук України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова

**Редакційна колегія:**

**Абашик В.О.** – д-р філос. наук, професор

**Бакланов О. М.** – д-р хім. наук, професор

**Близнюк Л. М.** – канд. філол. наук, доцент

**Ватуля Г. Л.** – д-р техн. наук, професор

**Даніл'ян В. О.** – канд. філос. наук, доцент

**Дудін О.А.** – канд. техн. наук, доцент

**Змій С.О.** – канд. техн. наук, доцент

**Каграманян А.О.** – канд. техн. наук, доцент

**Кравець А. М.** – канд. техн. наук, доцент

**Колеснік К. Е.** – канд. іст. наук, доцент, академік ТАУ

**Куценко М. Ю.** – канд. техн. наук, доцент

**Новіков Б. В.** – д-р філос. наук, професор

**Павлов В. І.** – канд. філос. наук, доцент

**Панченко В. В.** – канд. техн. наук, доцент

**Соломніков І.В.** – канд. екон.наук, ст. викладач

**Толстов І. В.** – канд. філос. наук, доцент

**Устенко О. В.** – д-р техн. наук, професор, академік ТАУ

*Затверджено до друку Вченою радою Українського державного університету залізничного транспорту (протокол № 6 від 30.11.2022 р.)*

Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф. 27-28 жовтня 2022р. Відп.за випуск Н.В.Алексєєнко. — Харків : Мачулін, 2022. — 284 с..

ISBN 978-617-8195-30-4

УДК 740+656+338

Матеріали подано в авторській редакції

ISBN 978-617-8195-30-4

© Авторський колектив, 2022

© Мачулін, худ. оформлення, 2022

**ЦИГАНОВСЬКА Н.В.**, *завідувач кафедри фізичної культури і здоров'я*

*Харківська державна академія культури*

**ДАНІЛ'ЯН В.О.**, *к.ф.н. доцент*

*Український державний університет залізничного транспорту*

*м. Харків, Україна*

## **БОЙОВИЙ ГОПАК ЯК КУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ ТА ТРАДИЦІЙНЕ УКРАЇНСЬКЕ СПОРТИВНЕ МИСТЕЦТВО**

Останніми роками наша країна переживає посилену цікавість до власного коріння, вивчення культурних та соціальних особливостей побуту, а також психологічних рис та характеристик, які були притаманні нашим пращурам. Добре відомими є східні школи бойових мистецтв, які стали прикладами вдалого поєднання фізичного розвитку та спортивної підготовки з духовним пізнанням та зростанням особистості, при чому останній компонент не менше значення ніж фізична підготовка «учня». Вітчизняні науковці зазначають, що в українській історії існувало принаймні три види національних бойових мистецтв аналогічних східним: хортинг, бойовий гопак та рукопаш гопак.

Бойовий гопак – це: 1) «бойове мистецтво, що включає елементи козацького двобою, що збереглися в українських народних танцях» [2]; 2) «система гармонійного розвитку особистості» [3]; «унікальна бойова система духовного та фізичного вишколу, відтворена на основі елементів традиційного козацького бою та рухів, що збереглися в народних танцях (гопак, аркан, козачок, метелиця) [3]; 4) «лицарське мистецтво українського народу» [там само]. Тобто, бойовий гопак має три основні складові: мистецтво бою, мистецтво танцю, система духовного розвитку особистості.

Бойовий гопак являє собою суто українське бойове мистецтво, що базується на трьох основних складових: східні бойові техніки;

танцювальні рухи українських чоловічих танців; традиційна школа самозахисту, що побутувала на Галичині. Засновником бойового гопаку є український знавець та дослідник бойових мистецтв В. Пилат, який на початку 80-х років ХХ ст. розпочав вивчати бойову культуру українців й систематизувати знання про неї. Аналізуючи спільно з танцюристом М.Шихом українські танці, поширені серед козаків (в першу чергу, гопак та метелицю), дослідники дійшли висновку, що в них міститься низка танцювальних елементів, які: 1) притаманні тільки українським чоловічим танцям козацької доби; 2) подібні до бойової техніки козацького двобою. Пізніше ці танцювальні елементи в трансформованому вигляді склали технічну основу бойового гопака.

Подібно до східних бойових мистецтв, важливим компонентом бойового гопака є духовний розвиток та зростання особистості. Саме тому підготовка спрямована не тільки на фізичне, але й на моральне виховання учнів, плекання поваги до українських традицій і почуття патріотизму. Повний набір навчальних елементів включає [2]: техніку двобою, народні танці та спів, гра на музичних інструментах, українські народні обряди. Таких набір навчальних компонентів забезпечує учням зміцнення духу, укорінення національних цінностей та морально-психологічних якостей українського народу. Так В. Пилат зазначає, що концепція бойового гопаку «збудована на кращих здобутках національної еліти українського народу», а основним філософськими орієнтирами бойового гопака вважає правдолюбство, правдоборство, трансформацію тілесного в духовне» [1].

Існує чотири напрямки розвитку бойового гопака [3]: 1) оздоровчий (спрямований на гармонійне поєднання тіла, розуму та духу; підходить людям похилого віку та особам із вадами здоров'я); 2) фольклорно-мистецький (спрямований на розвиток творчих здібностей; розрахований на осіб, зацікавлених у публічних виступах на фестивалях, презентаціях тощо); 3) спортивний (спрямований на презентацію сили, завзятості,

спритності українських «лицарів» на спортивних змаганнях; підходить для активних й наполегливих осіб) і бойовий (спрямований на гармонійний розвиток трьох факторів сили – духу, розуму й тіла; володіння різними видами зброї, енергетичними практиками медитацією; підходить для «захисників Вітчизни»).

Бойовий гопак є досить складним явищем. По-перше, це спортивне мистецтво і офіційно визнаний в Україні вид спорту, спрямований на зміцнення фізичного здоров'я людини. По-друге, це цілісна система національно-патріотичного виховання підлітків та молоді (в т.ч. й студентської). По-третє, бойовий гопак є цікавим культурним явищем сьогодення, що дозволяє звернутися до свого національного коріння та зрозуміти тенденції становлення та розвитку української культури.

#### *Список використаних джерел*

1. 10 фактів про бойовий гопак. URL: <https://spadok.org.ua/kharakternyky/10-faktiv-pro-boyovu-gopak> (дата звернення 15.10.2022)

2. Бойовий гопак: що це, історія виникнення, різновиди. URL: <https://mixsport.pro/blog/boevoj-gopak-cto-eto-istoria-vozniknovenia-raznovidnosti> (дата звернення 15.10.2022)

3. Зайченко О.П. Бойовий гопак як система гармонійного розвитку особистості. URL: [http://mykola-bugayov.edukit.kr.ua/biblioteka/bojovij\\_gopak\\_yak\\_sistema\\_garmonijnogo\\_rozvitku\\_osobistosti/](http://mykola-bugayov.edukit.kr.ua/biblioteka/bojovij_gopak_yak_sistema_garmonijnogo_rozvitku_osobistosti/) (дата звернення 15.10.2022)

## ЗМІСТ

ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ	3
<b>СЕКЦІЯ І. ФІЛОСОФСЬКІ ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ</b>	
<b>АБАШНІК В.О. ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА У</b> НІМЕЦЬКОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ 19-ГО СТОЛІТТЯ	6
<b>АБАШНІК У.В. «АНАТОМІЯ» (1999): МІЖ ФІЛЬМОМ ЖАХІВ</b> ТА ВЧЕННЯМ ГІППОКРАТА	11
<b>АСМУТ Х. СИМВОЛІЧНІ ФОРМИ ЕРНСТА КАССІРЕРА (1874–</b> 1945)	15
<b>БЕРЕЗНИЙ В.М., ЄРМОЛЕНКО О.А., ЛИСЬОНКОВА Н.М.</b> ЛЮДИНА ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ – ВОРОГИ ЧИ ДРУЗИ?	21
<b>БЛИЗНЮК Л.М. МОВНА СУГЕСТІЯ ЯК</b> НЕЙРОЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ РИТОРИКИ	25
<b>БЛИЗНЮК Л.М., ВАРЛАМОВА А. СЕМАНТИЧНІ БАР'ЄРИ</b> КОМУНІКАЦІЇ	27
<b>ВОЛОШИНА О.М., НЕШКО С.І. СИНТАГМАТИКА ТА</b> ПАРАДИГМАТИКА	30
<b>ГОНЧАР В.В., ВЕРЕТЕЛЬНИКОВА Н. А., БАТУЛІН Д. С.</b> ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ЗАГАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ	31
<b>ГОНЧАРОВ С. О. МЕТАФІЗИКА Ю. В. МАМЛЄЄВА ЯК</b> ПРОДОВЖЕННЯ ТРАДИЦІЇ РОСІЙСЬКОЇ РЕЛІГІЙНОЇ ФІЛОСОФІЇ: ПРИХОВАНА ЗАГРОЗА ДЛЯ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА	33
<b>ДАНІЛ'ЯН В.О. СИНДРОМ «ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ» В</b> ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА ЗВО ТА МЕТОДИ ЙОГО ПОПЕРЕДЖЕННЯ	36
<b>ДАНІЛ'ЯН В.О., РУДЬ Ю.С., МИРОНЧУК І.О.</b>	39

<b>ПЕРЕПЕЛИЦЯ О.М., ХРАБРОВ Г.О. ТУТ-ВІДСУТНІСТЬ ТЕХНОСУБ'ЄКТА</b>	80
<b>САБАДУХА В.О., САБАДУХА О.В. ФІЛОСОФСЬКО- ПСИХОЛОГІЧНИЙ ЗМІСТ СУЧАСНОЇ РОСІЙСЬКО- УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ</b>	82
<b>ТИТАР О.В., АВЄТІСЯН М.Г. ЛЮДИНА І ТЕХНІКА: АНТРОПОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ЛЮДСТВА</b>	85
<b>ТОЛСТОВ І.В., ДАРАГАН А.В. СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ ІДЕЇ КОНСТИТУЦІЇ ПИЛИПА ОРЛИКА</b>	89
<b>ТОЛСТОВ І.В., СКУРІХІН Д.І. ПРО ПРИЗНАЧЕННЯ ФІЛОСОФІЇ</b>	91
<b>ТУМА Т. С. ФЕНОМЕН ЛЮДИНИ ТА ПОНЯТТЯ ДОЦІЛЬНОСТІ В ІСТОРІЇ ФІЛОСОФІЇ</b>	95
<b>ХАРЛАМОВА О.М., ВОЛОШИНА О.М. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗВИТОК ЯК СУСПІЛЬНИЙ ПРОГРЕС ТА ВИКЛИК ЛЮДСЬКИМ ЦІННОСТЯМ</b>	100
<b>ХАРЛАМОВА О.М., ЛАЗОРЕНКО М.О. МОВА ТА КОМУНІКАЦІЯ В ІНФОРМАТИВНОМУ СУСПІЛЬСТВІ</b>	103
<b>ЦИГАНОВСЬКА Н.В. ДАНИЛ'ЯН В.О. БОЙОВИЙ ГОПАК ЯК КУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ ТА ТРАДИЦІЙНЕ УКРАЇНСЬКЕ СПОРТИВНЕ МИСТЕЦТВО</b>	105
<b>ЦІТТЕЛЬ К. ДІАЛОГ ФРІДРІХА НІЦШЕ МІЖ МОНОЛОГОМ ТА БАГАТОГОЛОССЯМ</b>	108
<b>ЧАПЛИГІН О.К., СУК О.Є. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЯК ВИМОГА ЧАСУ</b>	114
<b>ЧЕРНИШОВ В.В. ФІЛОСОФІЯ І МИСЛЕННЯ</b>	117
<b>ШАПОВАЛ В.М. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ПОХОДЖЕННЯ І СУТНОСТІ ЛЮДСЬКОЇ СВІДОМОСТІ</b>	120

Наукове видання  
Відповідальність за редагування та достовірність інформації  
несуть автори роботи

Людина, суспільство, комунікативні технології:  
матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф.  
27-28 жовтня 2022 р.

Reports of the X International scientific-practical conference  
“A person, a society, communicative technologies”

Відп. за випуск Н.В.Алексєєнко.

Підписано до друку 16.11.2022. Формат 60x84/16.  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.  
Ум. друк. арк. 27,67. Обл.-вид. арк. 41,8.  
Наклад 300 пр. Зам. № 2112

Видавець Мачулін Л.І.  
тел. +38(068)886-52-57  
editor2016@ukr.net  
<http://knigoizdat.org.ua>  
Свідоцтво про держреєстрацію:  
сер. ХК №125 від 24.11.2004

Віддруковано в ПП Озеров Г. В.  
м. Харків, вул. Університетська, 3, кв. 9.  
Свідоцтво про реєстрацію: № 818604 від 02.03.2000.