

При вивченні гуманітарних дисциплін у технічному ВНЗ до цих негативних факторів додається ще й четвертий – нерозуміння з боку студентів необхідності вивчення гуманітарних наук, їх прикладного значення.

У зв'язку з цим основою навчальної мотивації для більшості студентів виступають зовнішні мотиви, тобто тиск на студентів з боку викладачів та адміністрації ВНЗ, примус їх до навчання адміністративними методами. Такий спосіб мотивації студентів є найменш ефективним.

Для підвищення якості навчання необхідно максимально посилити внутрішню мотивацію студентів до навчання. Для цього слід, по-перше, переконливо показати студентам необхідність і практичну корисність вивчення гуманітарних дисциплін, по-друге, максимально зацікавити студентів предметом, по-третє, широко використовувати активні, нестандартні методи навчання, стимулювати здорову конкуренцію, змагання між студентами.

І.А. Сніжко

СТВОРЕННЯ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Кілька років тому до кола гуманітарних дисциплін, що викладаються у вищих навчальних закладах, було залучено курс «Історія української культури». Ця дисципліна спрямована на розширення гуманітарної підготовки студентів, формування творчої активності майбутніх фахівців. Вона дає уявлення про етапи розвитку української культури, забезпечує розуміння системного зв'язку всіх складових культури – мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання, усіх форм духовних цінностей. Значення курсу полягає у формуванні наукового світогляду студентів, підвищенні загальноосвітнього, фахового і культурного рівня майбутніх спеціалістів.

Співробітники кафедри активно працюють над створенням методичного забезпечення курсу. У 2011 р. вийшли друком «Плани семінарських занять та методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів денної форми навчання», укладачі проф. О. П. Гужва, В. М. Щербак, Т. М. Саламатіна.

Конспект лекції «Культура первісної доби» вийшов друком у 2012 р. Первісний період посідає особливе місце в історії людства. Він є дуже важливим етапом, коли було закладено фундамент усього подальшого розвитку суспільства. Від цієї межі бере початок процес етнічного поділу людства – через культурну неперервність кам'яного віку до сучасних націй, народів та етносів. У первісний період почали складатися основи початкової суспільної організації людських колективів, зароджувались

ідеологічні уявлення та перші форми людської духовності – релігія, мораль, мистецтво.

Від появи перших людей до завершення енеолітичної епохи на теренах України пройшло кілька великих міграційних потоків, що приносили з собою нові вміння і досягнення. Культурні надбання первісної епохи лежать в основі як загальної культури людства, так і української культури зокрема.

Про здобутки матеріальної і духовної культури свідчать археологічні знахідки, зроблені на пам'ятках України. Вони ілюструють процес розвитку мислення людини, її адаптації до навколишнього середовища. Поховання, культові споруди, витвори мистецтва і прикраси розповідають про становлення духовного світу давнього населення.

Цього року підготовлено до друку конспект лекції «Культура бронзового та раннього залізного віку». Відкриття бронзи та її поширення викликали принципові зміни в усіх сферах життя суспільства. Удосконалювалось виробництво, зародилась приватна власність, розширився обмін і контакти між окремими районами. З'явилися поховання під курганними насипами, багато з них досліджено на території України. Бронзолivarне виробництво сприяло виникненню в Україні потужних осередків металообробки. Ливарна справа виокремилась у самостійну галузь, досить швидко людина оволоділа різними її видами: кування, лиття, карбування, гравіювання по металу.

Перехід від бронзового до залізного віку позначився революційними змінами в господарстві, технологіях обробки металів, військовій справі, побуті. У цей час історія України перейшла від дописемного, праісторичного, до писемного, історичного періоду. З'явилися підстави говорити про реальні, а не умовні, назви племен і народів, що населяли Україну, вивчати особливості їх буття на тлі епохальних історичних подій. Новим у розвитку мистецтва можна вважати появу спеціалізації, виділяються художники, співаки, розповідачі. Провідним видом творчості продовжує залишатися прикладне мистецтво.

Робота зі створення конспектів лекцій з дисципліни «Історія української культури» продовжується, зокрема на наступний рік заплановано видання конспекту лекції «Культура Київської Русі».

М.Є. Целуйко

ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ

Перед вищою освітою постають нові завдання, пов'язані із новими умовами соціалізації, у тому числі виховання компетентної особистості фахівця. Структура мотивів студента, сформована під час навчання, стає стрижнем особистості майбутнього фахівця. Отже, розвиток позитивних