

Русі за своїм походженням і характером була європейською, але із значним впливом культур Сходу. Багато царин культури – прикладне мистецтво, народна творчість, вірування – мали глибокі вікові традиції.

Культурний розвиток Київської Русі піднявся на новий щабель після прийняття християнства. Завдяки цьому відбулись якісні зміни у світогляді, нова релігія відкрила двері культурним впливам Візантії в усіх галузях життя. Християнство стало ідеологічним підґрунтям феодальних відносин, сприяло входженню слов'янської держави в європейський культурний світ. Однак і після цього Київська Русь не втратила самобутності, своєрідності в усіх галузях культури.

Представлена цим конспектом лекція покликана сформувати уявлення про становлення та розвиток культури східних слов'ян додержавного періоду та часів Київської Русі. Логічно і послідовно розглянуто перебіг культурного процесу на тлі висвітлення господарства і соціального устрою, що ґрунтувався на язичницьких віруваннях, а пізніше – християнстві. Особливу увагу приділено пам'яткам культової архітектури, розвитку писемності та мистецтва.

Давньоруська культурна спадщина справедливо посідає видатне місце в скарбниці світової духовної культури. Надбання давніх слов'ян стали тим підґрунтям, на якому зросла неповторна культура Київської Русі – держави, яка існувала з IX до середини XIII ст. і була однією з найбільших монархій раннього Середньовіччя.

Робота над удосконаленням навчально-методичного забезпечення курсу «Історія української культури» буде продовжена як виданням конспектів лекцій, так і підготовкою нових тестових завдань, розширенням тематики рефератів і завдань для самостійної роботи студентів.

О.В. Теслюк

ПІДГОТОВКА ТЮТОРІВ У СФЕРІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ВИШАХ УКРАЇНИ

Сьогодні в Україні гостро відчувається нестача висококваліфікованих фахівців з вищою освітою, конкурентоспроможних на міжнародному ринку праці. Одним із шляхів вирішення цього завдання є широке використання освітніх інновацій, заснованих на сучасних психолого-педагогічних підходах та інформаційно-комунікаційних технологіях. Стрімка динаміка комунікативного простору, процеси глобалізації та інформатизації, комп'ютеризація всіх сфер життєдіяльності потребують суттєвого та оперативного розширення пізнавальних можливостей людини, залучення їх до неперервного самовдосконалення. У контексті цього розвивається нова перспективна форма навчального процесу – дистанційне навчання (ДН), що відкриває широкі можливості для надання освітніх послуг у необмеженому

географічними критеріями просторі. Активне впровадження дистанційного навчання – це наслідок об'єктивного процесу комп'ютеризації освіти та інформатизації суспільства, що використовує ефективні елементи інших форм навчання.

Прагматична система освіти передбачає не лише здобуття знань тими, хто навчається, але й, внаслідок постійного і швидкого оновлення інтелектуальної бази, формування здатності індивіда до безперервного оволодіння навичками і вміннями самоосвіти, а також до продуктивно-креативного підходу до навчання протягом усього активного життя людини. Освіта має стати таким соціальним інститутом, який створює умови для надання кожній особі різноманітних послуг, зокрема, отримання післядипломної та додаткової освіти, протягом усього працездатного життя. Цей процес неможливий без запровадження у вищих навчальних закладах України дистанційного навчання, а отже, виникає потреба в спеціально підготовлених викладачах, які б були спроможні кваліфіковано навчати людей, застосовуючи технології дистанційного навчання (ТДН).

І.В. Толстов

ТВОРЧА УЯВА ТА ЇЇ РОЛЬ У ПІДГОТОВЦІ ІНЖЕНЕРІВ

Важливою проблемою технічної освіти лишається брак уваги до творчого розвитку особистості. Вона виховує особистість у схоластичному дусі, не беручи до уваги таких важливих компонентів розвитку особистості, як творча уява. Усе, як правило, зводиться до репродукції знань, залишаючи поза увагою творчий розвиток особистості. Такий стан зумовлений недооцінкою значення творчої уяви в житті інженера.

Якщо ми хочемо виховати сміливу, неординарно мислячу особистість, слід всіляко залучати студентів до участі в культурно-мистецьких заходах, де вони могли б вийти за межі навчального процесу і виявити свої приховані можливості та здібності. На жаль, технічна освіта не достатньою мірою стимулює інтерес студента до творчої самодіяльності. Все обмежується формальними презентаціями на кшталт «днів факультетів», де беруть участь чомусь одні й ті ж люди.

Виникає потреба у переорієнтації професійної підготовки інженерів на підготовку перш за все креативно мислячих особистостей. Для цього слід створити відповідну програму, що передбачала б залучення творчої уяви особистості, зокрема її фантазії. Зважаючи на те, що інженер є потенційним винахідником, ця якість є необхідною для його успішної професійної діяльності.

Щоб розвивати творчу уяву та фантазію, потрібні певні програми, які б передбачали творчий розвиток особистості. Зокрема було б добре створити центри творчих ініціатив, де всі, хто має якісь ідеї, мали б змогу